VENTE

Hôtel Drouot — Salle N° 11

le Jeudi 14 Décembre 1905

à 2 h. 1/2

TABLEAUX ET ÉTUDES

par

RODOLPHE ERNST

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me EUGÈNE BAILLY

EXPERTS

MM. J. CHAINE & SIMONSON

Paris 1905.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

Études

PAR

RODOLPHE ERNST

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 11

Le Jeudi 14 Décembre 1905

à 2 heures 1/2

L.63874

Me EUGÈNE BAILLY
COMMISSAIRE-PRISEUR
9, Rue Notre-Dame-des-Victoires

MM. J. CHAINE & SIMONSON
EXPERTS
19, Rue Caumartin

CHEZ LESQUELS ON DÉLIVRE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

le Mercredi 13 Décembre 1905

de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *Dix pour Cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

PRÉFACE

Une vente de tableaux et surtout d'études de Rodolphe Ernst, *voila une bonne fortune pour les amateurs. Depuis trente ans et plus qu'il est sur la brèche,* Ernst *s'est conquis une réputation méritée et ses œuvres sont dans des collections où on les aime et où elles font bonne figure à côté des noms les plus célèbres de l'école moderne.*

Pour ma part, je suis l'effort de ce laborieux et de ce probe artiste depuis vingt-six-ans, et j'ai pour son talent très sain, une sympathie qui ne se dément pas. Ses portraits de personnages contemporains, ses tableaux d'Orient, dont il est allé chercher les éléments au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Turquie, puis ses paysages de nos contrées, ses intérieurs, ses peintures décoratives, ont prouvé l'extrême souplesse de son art. Il s'était d'ailleurs préparé à cette production intense, toujours ferme, toujours serrée, par une éducation artistique sérieuse et classique, dans le meilleur sens du mot. Né en Autriche, aux environs de 1854, du célèbre architecte viennois L. Ernst, il fit ses débuts à l'Académie de Vienne, et obtint, au concours, pour continuer son instruction, une bourse de voyage qui lui permit de visiter Rome et l'Italie. C'est là qu'il fit

toute une série d'études d'un caractère particulier : il y traduisit des sensations d'un archaïsme voulu. Il semble qu'il ait vu le pittoresque italien à travers les souvenirs du classicisme latin, et l'effet produit est d'une saveur étrangement puissante. De retour d'Italie, ERNST *se prit de passion pour l'école française, et dès 1876, il vint se fixer à Paris, qu'il ne quitta plus que périodiquement, pour ses voyages aux pays du soleil. Depuis lors, on l'a vu à tous les salons de la Société des Artistes Français, avec des tableaux d'une imagination variée, qui tous, retenaient l'attention : ce furent, dans le début, les panneaux décoratifs exécutés pour MM. J. Kœnigswarter, le Maréchal de Mac-Mahon, le Duc de Castries, etc, puis des fauves, puis des paysages, puis des portraits, puis des scènes orientales, d'une composition adroite et d'une exécution brillante.*

Ce sont même ces tableaux de genre, inspirés de Tanger, de Grenade, d'Alger et du Bosphore, qui, plus que ses peintures décoratives et ses portraits, d'une psychologie fouillée, l'ont mis en védette. Intérieurs et portes de mosquées, effets de nuit sur les bords d'un canal où se réfléchissent des domes dorés ; mendiants trainant, par les rues ensoleillées, leurs nippes rapiécées, avec une majesté souveraine ; arabes figés dans une prière sans fin ; marchands offrant paresseusement leurs paniers ou leurs fruits à des passants indifférents ; tigres glissant sur le marbre des palais, avec le calme des félins qui guettent une proie ; eunuques aux expressions bizarres, aux yeux vides de rêves, aux adolescences abruties et vaines ; femmes de harem, à demi-voilées : il a interprété là tout un monde bariolé, dans une harmonie de couleur très heureuse et une exactitude de détail qui ne manque pas d'interêt.

Mais, à part quelques numéros, ce ne sont pas ces tableaux qui font l'objet de cette vente ; ce que l'on y verra surtout, ce sont des études très poussées, que le peintre gardait par devers lui. ERNST,

comme tous les artistes épris de couleur et de gestes notés en pleine vie, sans souci d'un arrangement ultérieur, s'était défendu de laisser sortir de l'atelier ces morceaux pimpants, spontanés, d'un éclat vigoureux, qui sont comme l'intime palpitation de son art, et les témoins singulièrement éloquents de son effort. Mais ces morceaux, on les lui demande, on les veut; alors en lassitude de résister, il a pris un parti énergique. au lieu de laisser effeuiller un à un les pétales de la fleur lentement créée par lui, il la livre tout entière et d'un seul coup au choix des amateurs. Et les amateurs vont se disputer tous ces petits tableaux pour leur plus grande joie.

Or je voudrais, que l'artiste, qui est encore en pleine sève de production, comprît bien qu'il agit sagement, et que ses murs dépouillés de leur belle parure ne lui missent pas dans l'esprit le moindre sentiment de tristesse ou de regret. C'est le feuillet du passé que vous venez de tourner, mon cher ami : travaillez maintenant pour l'avenir.

L. ROGER-MILÈS.

6 Novembre 1905.

Tableaux et Études

PAR

RODOLPHE ERNST

---

1. - Dans la Medersa.

Bois. Hauteur 0^m27 — Largeur 0^m22

2. - Intérieur d'une Mosquée à Constantinople.

Bois. Hauteur 0^m22 — Largeur 0^m16

3. - Boutique d'Epicier à Alger.

Bois. Hauteur 0^m22 — Largeur 0^m72

4. - Fileuse ;

(Étude pour le tableau du Salon de 1902).

Bois. Hauteur 0^m35 — Largeur 0^m27

5. - Etude pour le tableau « *La Récolte des Roses* ».

Bois. Hauteur 0^m35 — Largeur 0^m27

6. - Fileuse ;

Étude pour le tableau « *Le Fabricant de Tapis* ».

Bois. Hauteur 0^m35 — Largeur 0^m27

7. - Liseuse.

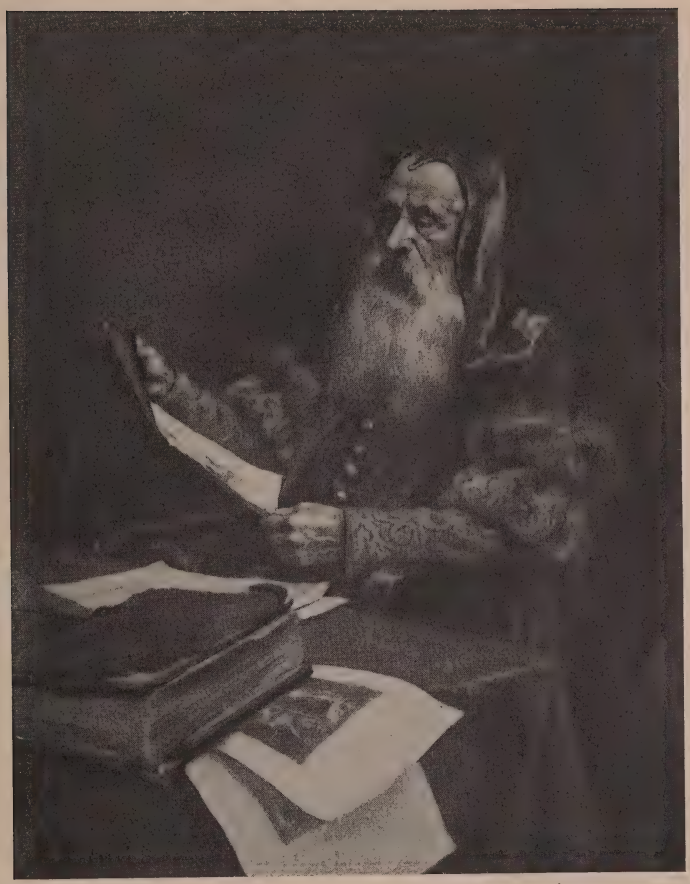
Bois. Hauteur 0^m33 — Largeur 0^m24

8. - Marocain en prière.

Bois. Hauteur 0^m24 — Largeur 0^m19

9. - Fumeur du temps de Louis XIII.

Bois. Hauteur 0^m24 — Largeur 0^m19



N° 35

10. - Marocain lisant.

Bois. Hauteur 0^m20 — Largeur 0^m15

11. - Fontaine à Tanger.

Bois. Hauteur 0^m36 — Largeur 0^m11

12. - Le lac de Garde.

Bois. Hauteur 0^m24 — Largeur 0^m27

13. - La Sierra-Nevada, Espagne.

Bois. Hauteur 0^m22 — Largeur 0^m27

14. - Apatzia, Italie.

Toile. Hauteur 0^m50 — Largeur 0^m34

15. - Fontaine dans la Médersa.

Bois. Hauteur 0^m62 — Largeur 0^m50

16. - La Remise de l'arme.

Bois. Hauteur 0^m65 — Largeur 0^m46

17. - Gardien Marocain.

Bois. Hauteur 0^m24 — Largeur 0^m33

18. - Puits Normand.

Bois. Hauteur 0^m32 — Largeur 0^m41

19. - Étude pour le tableau du Salon 1895 *« La promenade du soir »*.

Bois. Hauteur 0^m29 — Largeur 0^m20

20. - Coucher du soleil dans la Sierra Nevada.

Bois. Hauteur 0^m33 — Largeur 0^m27

21. - Avant le Repas.

Bois. Hauteur 0^m33 — Largeur 0^m24

22. - Tête de Marocain.

Bois. Hauteur 0^m17 — Largeur 0^m12

N° 52

23. - Mosquée des Pigeons à Constantinople.

Bois. Hauteur 0^m22 — Largeur 0^m27

24. - Tombeau du Sultan Selim.

Bois. Hauteur 0^m22 — Largeur 0^m27

25. - Fontaine du Sultan Ahmed.

Bois. Hauteur 0^m27 — Largeur 0^m22

26. - Le choix d'une arme.

Bois. Hauteur 0^m33 — Largeur 0^m24

27. - Musicien Marocain.

Bois. Hauteur 0^m33 — Largeur 0^m25

28. - Indien en prière.

Bois. Hauteur 0^m33 — Largeur 0^m24

29. - L'Avare.

Toile. Hauteur 0^m41 — Largeur 0^m33

30. - L'Église Saint-Marc à Venise.

Toile. Hauteur 0^m41 — Largeur 0^m33

31. - Marocain.

Toile. Hauteur 0^m46 — Largeur 0^m38

32. - Fumeur de Narghilé.

Bois. Hauteur 0^m33 — Largeur 0^m25

33. - La Lecture du Coran.

Bois. Hauteur 0^m35 — Largeur 0^m27

34. - Etude à Constantinople.

Bois. Hauteur 0^m42 — Largeur 0^m29

35. - L'Amateur de gravures.

Bois. Hauteur 0^m24 — Largeur 0^m19

36. - Esquisse pour le Salon de « *La Soirée Triomphale* ».

Bois. Hauteur 0^m46 — Largeur 0^m35

N° 53

37. - L'Alhambra, Etude.

Bois. Hauteur $0^{m}27$ — Largeur $0^{m}22$

38. - L'Arbre de Scutari.

Toile. Hauteur $0^{m}55$ — Largeur $0^{m}38$

39. - L'Etang du Plessis-Piquet.

Bois. Hauteur $0^{m}41$ — Largeur $^{m}33$

40. - L'Etang sacré.

Bois. Hauteur $0^{m}61$ — Largeur $0^{m}35$

41 - Etude d'un jardin.

Toile. Hauteur $0^{m}46$ — Largeur $0^{m}39$

42. - Une Cour à Constantinople.

Toile. Hauteur $0^{m}55$ — Largeur $0^{m}36$

43. - Intérieur Normand, Étude.

Bois. Hauteur $0^{m}41$ — Largeur $0^{m}32$

44. - Marocain.

Bois. Hauteur 0^m33 — Largeur 0^m24

45. - La Sierra Nevada, Étude.

Bois. Hauteur 0^m24 — Largeur 0^m33

46. - Le Mangeur de Scorpions.

Bois. Hauteur 0^m24 — Largeur 0^m19

47. - L'apprêt de la Lampe.

Bois. Hauteur 0^m23 — Largeur 0^m15

48. - Marocain, Étude.

Bois. Hauteur 0^m35 — Largeur 0^m23

49. - Joueur de Tam-Tam ;

Étude pour le Salon 1904 *« La Sortie de la Fiancée »*.

Bois. Hauteur 0^m41 — Largeur 0^m31

N° 63

50. - Le Crépuscule à Torbolé, Italie.

Toile. Hauteur $0^{m}55$ — Largeur $0^{m}47$

51. - Chasseurs Arabes.

Bois. Hauteur $0^{m}65$ — Largeur $0^{m}80$

52. - L'enseignement du Coran.

Bois. Hauteur. $0^{m}92$ — Largeur $0^{m}74$

53. - Le Diseur de bonne aventure.

Bois. Hauteur $0^{m}92$ — Largeur $0^{m}74$

54. - Fontaine à Tanger.

Bois. Hauteur $0^{m}22$ — Largeur $0^{m}46$

55. - Vue de Tanger.

Bois. Hauteur $0^{m}22$ — Largeur $0^{m}27$

56. - Alhambra, Tour de la Captive.

Bois. Hauteur $0^{m}22$ — Largeur $0^{m}27$

57. – Porte du Tombeau Bon Medine ; Tlemcen.

Bois. Hauteur $0^{m}22$ — Largeur $0^{m}27$

58. – Entrée de la Mosquée du Sultan Selim ; Constantinople.

Bois. Hauteur $0^{m}27$ — Largeur $0^{m}22$

59. – Intérieur de la Mosquée Rostem Pacha ; Constantinople.

Bois. Hauteur $0^{m}27$ — Largeur $0^{m}22$

60. – Mosquée de Scutari.

Bois. Hauteur $0^{m}27$ — Largeur $0^{m}22$

61. – Intérieur d'une Mosquée à Constantinople.

Bois. Hauteur $0^{m}27$ — Largeur $0^{m}22$

62. – L'Amateur de Bijoux ;

Bois. Hauteur $0^{m}24$ — Largeur $0^{m}19$

63. – Le Verre de Limonade.

Bois. Hauteur 0^m27 — Largeur 0^m22

64. – Les Marabouts.

Bois. Hauteur 0^m75 — Largeur 0^m60

65. – Le Faïencier.

Bois. Hauteur 0^m27 — Largeur 0^m22

66. – Le Jongleur.

Bois. Hauteur 0^m27 — Largeur 0^m22

67. – Le maître de la Maison.

Bois. Hauteur 0^m27 — Largeur 0^m22

68. – Le Joueur de Tambourin.

Bois. Hauteur 0^m27 — Largeur 0^m22

69. – Le Gardien de la Mosquée.

Bois. Hauteur 0^m22 — Largeur 0^m27

70. – Entrée du Tombeau.

Bois. Hauteur 0^m27 — Largeur 0^m22

71. – Rivière à Tanger.

Bois. Hauteur 0^m33 — Largeur 0^m41

72. – Chanteur Marocain.

Bois. Hauteur 0^m31 — Largeur 0^m19

73. – Tête d'homme, moyen-âge;

procédé de la Néo-Keramas ou Céramique armée; pièce unique.

I. SCHILLER
IMPRIMEUR
PARIS